



L'installation Deux poids deux mesures, de Gilles Pourtier, dans les ateliers de la marbrerie Anastay à Saint-Rémy de Provence.

Page suivante, les quatre contre-poids anthropomorphiques, en marbres de Saint-Anne, de Carrare, en Pierre bleue de Belgique et en marbre de San Vicenza, figurent l'épouse et les deux enfants de Gilles Pourtier.



Les contre-poids originaux en béton qui ont inspiré Gilles Pourtier.

quand artisan et artiste ne font presque plus qu'un...

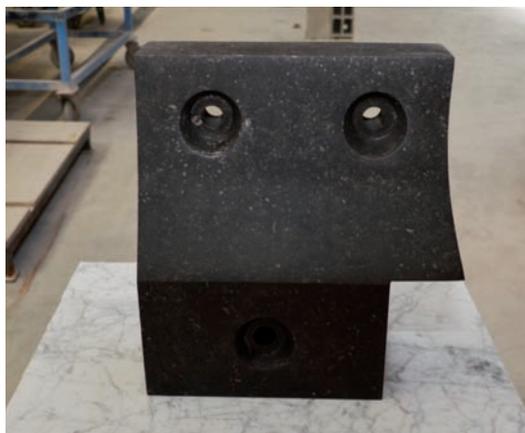
par Claude Gargi

L'association Voyons Voir Art Contemporain et Territoire, basée à Aix-en-Provence, organise, entre autres, un programme régional de résidences artistiques dans un contexte de travail en lien avec le patrimoine industriel, architectural et paysager. Dans ce cadre, la Marbrerie Anastay a accueilli dans ses ateliers le sculpteur plasticien Gilles Pourtier pendant cinq semaines depuis octobre 2021. Ce dernier, également photographe de formation, voulait travailler le marbre. Il s'est intéressé aux gestes et aux mots des marbriers, leur savoir-faire jusqu'à leurs postes dans l'atelier. L'un des objectifs de ces résidences est que les artistes portent un vrai regard sur les entreprises et le travail des artisans qui les accueillent. Qu'ils découvrent leurs techniques, les matériaux, leur jargon, afin de renouer avec l'idée d'une collaboration entre l'art et l'artisanat. Celle-ci a été particulièrement réussie à la Marbrerie Anastay, car les échanges entre Eric Rebour, ses salariés, et Gilles Pourtier ont été particulièrement riches pour l'un comme pour les



Eric Rebour qui dirige la Marbrerie Anastay, a reçu en résidence dans ses ateliers de Saint-Rémy de Provence, le sculpteur plasticien Gilles Pourtier.

autres. Si Gilles Pourtier a découvert l'artisanat marbrier, les équipes de la marbrerie Anastay ont pu observer la genèse d'une œuvre d'art, l'inspiration et la réflexion profonde qui mène à sa créa-



tion. Créateur et faiseurs se sont retrouvés intimement liés autour du projet sans que l'un ne puisse se passer des autres, et inversement.

Deux poids deux mesures

La restitution de la résidence de Gilles Pourtier s'est déroulée le 21 mai dernier dans les locaux de la marbrerie Anastay à Saint-Rémy de Provence. Deux poids, deux mesures est le titre de l'installation réalisée par Gilles Pourtier à travers l'atelier de la marbrerie.

Lorsque sur les trottoirs marseillais, Gilles Pourtier découvre les contre-poids en béton des machines à laver qui se destinent aux encombrants, la phrase d'un architecte sur *"le béton comme pierre liquide"* lui revient immédiatement à l'esprit. Il fait alors le lien avec les travaux réalisés par la marbrerie pour les cuisines ou les salles de bains, places habituelles des machines à laver. C'est aussi des visages qu'il voit à travers ces pièces abandonnées.

Deux poids deux mesures est née !

En découvrant les matières disponibles pour réaliser son œuvre, Gilles Pourtier choisit des marbres européens : Saint-Anne des Pyrénées, Blanc de Carrare, Pierre Bleue de Belgique et San Vicenza.

Quatre contre-poids anthropomorphiques, figurent la famille de Gilles Pourtier. Leur installation sur des parpaings en ciment et une plaque de marbre, synthétisent une partie de la démarche,

complétée par la pose au sol de cinq monolithes de granit noir, positionnés près des machines. Ces derniers représentent le corps des salariés de la marbrerie, près de leur poste de travail et dimensionnés selon la taille et le poids de chacun d'entre eux. Les finitions, poli sur le dessus, cuir sur les côtés, ajoutent de la symbolique à chacune de ces œuvres, qui sont nommées par le prénom des salariés, sans les voyelles. *"On commence la visite avec des têtes, et on découvre aussi des corps..."* commente Gilles Pourtier.

En apprenant à connaître les matières et les hommes qui les travaillent, Gilles Pourtier a pris le total contre-pied des expressions "Rester de marbre" ou "avoir un cœur de pierre". Deux poids deux mesures exprime la sensibilité à fleur de peau de l'artiste, son humanisme, mais également sont rapport très fort aux matériaux et aux savoir-faire. *"On ne peut pas rester insensible aux Etres humains..."* confie-t-il, et on le comprend parfaitement en l'écoutant, même s'il affirme *"faire tout cela pour éviter de parler..."*

Artiste protégée, il a également réalisé lui-même plusieurs exemplaires d'un livret intitulé Copacabana Black Horse, dans lequel il a classé tous



Les monolithes de granit noir installés près des machines, symbolisent la présence des salariés de la marbrerie à leurs postes de travail. Ils ont été dimensionnés selon leur taille et leur poids.

les noms des matériaux utilisés par la marbrerie par ordre alphabétique, et qui s'anime en en faisant défiler les pages rapidement... Eric Rebour qui dirige la Marbrerie Anastay, a particulièrement apprécié les échanges avec Gilles Pourtier, notamment pour les univers et cultures de métier si différents que cette résidence a permis de faire se rencontrer.



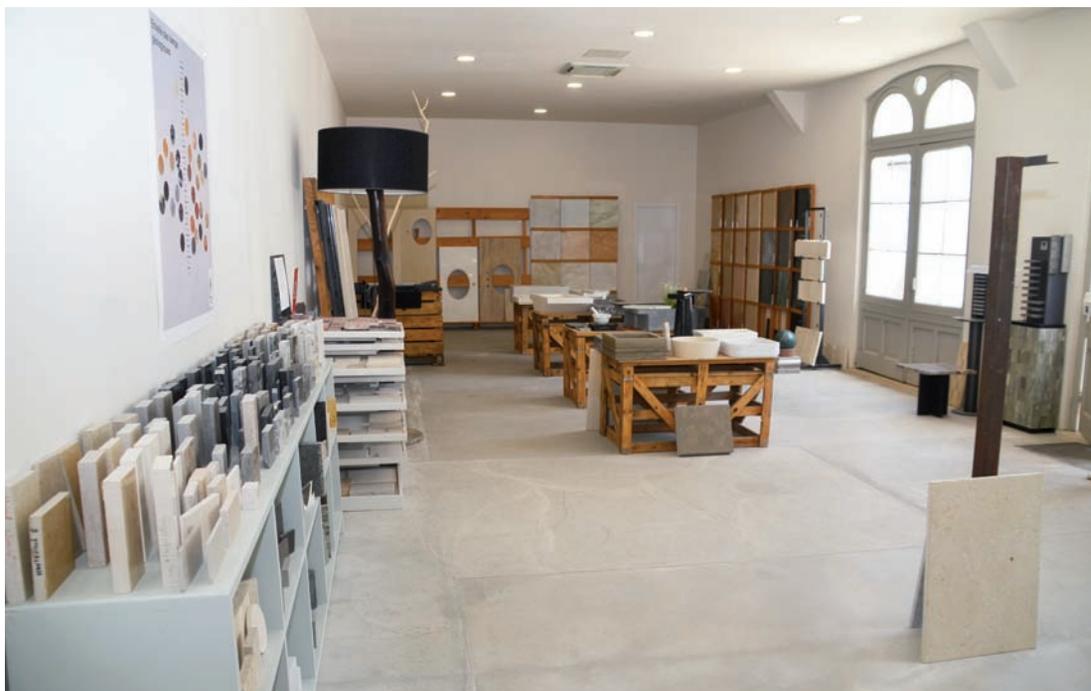
Les ateliers de la marbrerie Anastay disposent d'une grande surface couverte qu'Eric Rebour a adapté au travail des roches ornementales. Ils sont équipés de matériels classiques et numériques, notamment des constructeurs français Gracia et Thibaut. Les postes de travail sont desservis par ponts roulants. La visite de la marbrerie a permis à Eric Rebour et son équipe d'expliquer en détail le travail de marbrier.

grand intérêt et un grand étonnement, en particulier sur la diversité et la beauté des matériaux naturels. Il faut dire que la marbrerie Anastay dispose à Saint-Rémy de Provence où elle s'est installée depuis ... d'un important stock de tranches de pierres calcaires, marbres, granits et quart-

zites. Aujourd'hui, elle travaille uniquement dans le domaine de la décoration, en particulier pour la cuisine, la salle de bains, le mobilier, etc. Elle emploie dix collaborateurs, dont quatre à l'atelier et quatre à la pose. Confortablement installée sur un vaste site, la



Les indispensables outils pour les jeunes salariés : la console de jeu et le canapé...



La marbrerie Anastay dispose d'un stock de tranches très complet, qui a beaucoup intéressé les visiteurs. Elle s'est également aménagée un show-room d'une grande élégance.

marbrerie Anastay, qui dispose du label Entreprise du Patrimoine Vivant, abrite déjà un tailleur de pierre indépendant et un restaurateur de cheminées. Eric Rebour a le projet de créer un véritable pôle de la pierre en accueillant d'autres professionnels, dans une démarche pertinente de mutualisation de l'offre de savoir-faire, où, vraisemblablement, art et artisanat feront excellent ménage.



Les espaces extérieurs de la marbrerie avec un imposant système de traitement des eaux de l'atelier, Tecnoidea Impianti.